

مروری بر ظرفیت‌ها و مسئولیت‌های مهم هنر انقلابی به مناسبت روز ملی سینما

هنرمندان انقلابی در میدان «جنگ روایت‌ها»

هنر در مسیر تقویت پایه‌های انقلاب و پیشرفت کشور

سخن هفته



«هر مجموعه‌ی بشری‌ای، می‌خواهد که هنر در خدمت ارزشهای مقبول خودش قرار بگیرد. این جرم نیست که اسلامیهامی خواهند هنر در خدمت ارزشهای اسلامی قرار بگیرد. همه‌ی مکاتب و همه‌ی جوامع دنیا، همین‌طورند... این، یک توقع زیادی نیست که جامعه‌ی اسلامی چنین انتظاری داشته باشد.» ● ۱۳۶۹/۱۲/۱۴

طرح‌اندیشه‌های انقلابی و ارزش‌های انسانی و اسلامی به شکل اثرگذار نیاز به قالب و بیان هنری دارد زیرا «اگر این فکر انقلابی... در قالب هنر عرضه نشود، برای نسل‌های آینده چیز بیگانه‌ای خواهد بود.» ● ۱۳۷۰/۷/۱۵

کار هنری ارزشی انقلابی «(درواقع... تقویت پایه‌های انقلاب است، تقویت پایه‌های پیشرفت کشور است، تقویت هویت ملی است.» ● ۱۳۹۶/۳/۳

لذا «به‌برای این سلاح توجه کنید. به بهره‌وری فراوان دشمن انقلاب از این سلاح توجه کنید.» ● ۱۳۷۰/۷/۱۵

در مقابل با فتنه‌ها نیز به میدان آمدن هنرمند متعهد و انقلابی واضح است. زیرا اگر یک هنرمند نیز (مثل دیگران گول بخورد، فریب بخورد و بی‌بصیرتی به سراغش بیاید، این خیلی دون شأن یک انسان هنری و یک انسان فرهنگی است. پس باید حقیقت را فهمید، بعد هم باید همان حقیقت را تبلیغ کرد... بایستی حقیقت را باز کرد، بایستی گره‌های ذهنی را باز کرد. و این تبیین لازم دارد.» ● ۱۳۸۸/۶/۱۴

هنر واد بیات باید (بتواند به معرفت مردم، به دین مردم، به اخلاق مردم، به حرکت انقلابی ملت ما - که یک پدیده‌ی بسیار پرازش و ذی‌قیمت و کمیابی است - خدمت کند.) ● ۱۳۹۱/۵/۱۴

در این زمینه، توقع انقلاب از هنر و هنرمندان این است که حرکت عظیم ملت که «توانست با فدا کردن جانها و با عریان کردن سینه‌ها در مقابل دشمنی غدار، به جایی برسد.» ● ۱۳۸۰/۵/۸

را (بازبان هنر تبیین نماید.) ● ۱۳۸۰/۵/۸

در این چارچوب «توقع انقلاب از هنر و هنرمند، مبتنی بر نگاه زیباشناختی در زمینه‌ی هنر است... توقع انقلاب از هنر و هنرمند، یک توقع زورگو یا نه‌و زیاده‌خواهانه نیست؛ بلکه مبتنی بر همان مبانی زیباشناختی هنر است. هنر آن است که زیباییها را درک کند.» ● ۱۳۸۰/۵/۸

و این یعنی دیدن زیبایی‌های انقلاب و حرکت افتخارآمیز ملت. نکته‌ی کلیدی در این زمینه هم تربیت هنرمند متعهد و انقلابی **ادامه در صفحه ۳**

نگاهی به اهمیت و جایگاه اربعین حسینی علیه السلام و توصیه‌های رهبر انقلاب اسلامی به زائران اربعین

راهپیمایی جهانی



صفحه ۲

شهادت هفته



شهادت سرمایه‌گذاری برای اهداف بلندمدت همه‌ی مردم است

این شماره تقدیم می‌شود به روح مطهر شهید مدافع حرم سردار ابوالفضل علیجانی

فرهنگ شهادت یعنی فرهنگ تلاش کردن با سرمایه‌گذاری از خود برای اهداف بلندمدت مشترک بین همه‌ی مردم؛ که البته در مورد ما آن اهداف، مخصوص ملت ایران هم نیست، برای دنیای اسلام بلکه برای جهان بشریت است. ● ۱۳۹۳/۱۱/۲۷



نگاهی به اهمیت و جایگاه اربعین حسینی علیه السلام و توصیه‌های رهبر انقلاب اسلامی به زائران اربعین

راهپیمایی جهانی

۱) جایگاه و اهمیت حرکت اربعین حسینی

اربعین، یک آغاز

اربعین در حادثه‌ی کربلا یک آغاز بود... خیلی‌ها از زبان زینب کبری علیها السلام یا امام سجاد علیه السلام یا از دیدن وضع اسرا، خیلی چیزها را فهمیدند، ولی کی توانائی این را داشت که در مقابل آن دستگاه ظلم و استکبار و استبداد و اختناق، آنچه را که فهمیده است، بروز دهد؟ مثل یک عقده‌ای در گلوئی مؤمنین باقی بود. این عقده روز اربعین اولین نیشتر را خورد؛ اولین جوشش در روز اربعین در کربلا اتفاق افتاد. ● ۱۳۸۷/۱۱/۲۸

شروع جاذبه‌ی مغناطیس حسینی

شروع جاذبه‌ی مغناطیس حسینی، در روز اربعین است. جابر بن عبد الله را از مدینه بلندی کند و به کربلا می‌کشد. این، همان مغناطیسی است که امروز هم با گذشت قرنهای متمادی، در دل من و شماست. ● ۱۳۸۵/۱/۱

ریشه‌ی ماجرای اربعین

از روز عاشورا تا روز اربعین این چهل روز، چهل روز فرمانروایی منطبق حق در میان دنیای ظلمانی حاکمیت بنی امیه و سفیانی‌ها بود... فریاد زینب کبری، فریاد حضرت سجاد... در کوفه، در شام، در آنجایی که ظلمات محض بود... بزرگ‌ترین رسانه بود. همینها بود که عاشورا را نگه داشت... تاریخ و ریشه‌ی این روز اربعین و ماجرای اربعین این است. ● ۱۳۹۸/۷/۲۱

حرکت موثر زینب کبری علیها السلام

حادثه‌ی عاشورای حسینی راستمگران و ظالمان میخواستند نگذارند باقی بماند، زینب کبرا علیها السلام نگذاشت. دو حرکت عمده‌ی ما - زینب کبرا علیها السلام - انجام داد: یک حرکت، حرکت اسارت بود به کوفه و شام و آن روشنگری‌ها و آن بیانات که مایه‌ی افشای حقایق شد؛ یک حرکت دیگر، آمدن به زیارت کربلا در اربعین بود. ● ۱۳۹۳/۱۰/۱۷

رسانه‌ی بی‌همتا

حرکت اربعین، یک فریاد رسا و یک رسانه‌ی بی‌همتا است. چنین چیزی وجود ندارد دیگر در دنیا؛ اینکه میلیون‌ها انسان راه می‌افتند، نه فقط از یک شهر یا یک کشور [بلکه] از کشورهای مختلف، و نه فقط از یک فرقه‌ی اسلامی [بلکه] از فرق مختلف اسلامی و حتی بعضی ادیان غیر اسلامی. این وحدت حسینی [است]. ● ۱۳۹۸/۷/۲۱

عامل قوت جبهه‌ی مقاومت

راهپیمایی اربعین قوت اسلام است، قوت حقیقت است، قوت جبهه‌ی مقاومت اسلامی است که این جور اجتماع عظیم میلیونی راه می‌افتند به سمت کربلا، به سمت حسین، به سمت قلّه و اوج افتخار فداکاری و شهادت که همه‌ی آزادگان عالم باید از او درس بگیرند. ● ۱۳۹۸/۷/۲۱

فراگیری جهانی اربعین حسینی علیه السلام

اربعین جهانی شد و جهانی تر هم خواهد شد؛ این خون حسین بن علی است که بعد از ۱۴۰ سال دارد می‌جوشد و روز به روز تازه تر می‌شود، روز به روز زنده تر می‌شود؛ این همان پیام عاشورا است که از حلقوم ابا عبد الله و حلقوم زینب کبری در نهایت غربت و تنهایی صادر شد و امروز فضای عالم را فرا گرفته است و فرا می‌گیرد. ● ۱۳۹۸/۶/۲۷

۲) توصیه‌هایی درباره‌ی راهپیمایی باشکوه اربعین

این فرصت را مغتنم بدانید

این حرکت عظیم مردم از ایران، از کشورهای دیگر اسلامی، از هند، از اروپا، حتی از آمریکا و کشورهای دیگر، از راه‌های دور، افرادی می‌آیند در این راهپیمایی شرکت میکنند؛ دوروز، سه روز بیشتر یا کمتر، در این راه، پای پیاده حرکت میکنند؛ مردم عراق هم انصافاً با کمال بزرگواری و محبت پذیرایی میکنند از اینها؛ خیلی حرکت عظیم و پر معنا و پر مغزی است و کسانی که موفق میشوند باید مغتنم بشمارند. ● ۱۳۹۴/۹/۹

زیارت نامه‌های ائمه را بخوانید

این زیارت ائمه علیهم السلام، این معاشقه‌ی معنوی با این بزرگواران، این زیارت‌های سرشار از مفاهیم عالی و ممتاز که در اختیار ما است... وقتی بخوایم با اینها حرف بزنیم، با چه زبانی حرف بزنیم؟ کی میتوانیم با این فصاحت، با این بلاغت، با این شیوایی کلمات پیدا کنیم، ترکیبات پیدا کنیم، مفاهیم پیدا کنیم در ذهن خودمان و با اینها حرف بزنیم؟ این زیارت‌ها خیلی خوب است. ● ۱۳۹۴/۹/۹

پیوندهای ایمانی را محکم کنید

از ده‌ها کشور در راهپیمایی اربعین شرکت میکنند و میهمان مردم عراق میشوند، سعی کنیم در این راهپیمایی پیوندهای مستحکم بین برادران مسلمان را بیشتر کنیم؛ پیوند بین عراقی و غیر عراقی، پیوند بین شیعه و سنی، پیوند بین عرب و فارس و ترک و گُرد؛ این پیوندها مایه‌ی سعادت است. ● ۱۳۹۸/۶/۲۷

شور و شوق اربعین را حفظ کنید

این حرکت عظیم میلیونی بین نجف و کربلا را، بین نجف و امام حسین را مشاهده میکنید؟ این شور و شوق را میبینید؟ این حرکت آن وقتی که لازم باشد با خطر همراه بشود، باز هم این شور و شوق در ملت ما، در مردم ما، در جوانهای ما وجود دارد؛ این را باید نگه داشت، این آن چیزی است که ضامن بقای این کشور است. ● ۱۳۹۵/۰۸/۲۶

حرکت اربعین را گسترش و عمق بدهید

حسین اجتماع عظیمی را درست میکند. این دلها با هزاران گام در راه است، همه حرکت میکنند، همه راه می‌افتند به سمت آن معدن و سرچشمه‌ی معنویت و آزادگی، و این را به رخ دنیای مادی امروز میکشند. و این ان شاء الله روز به روز بایستی حرکت بیشتری بکند و گسترش بیشتری پیدا کند، و البته عمق بیشتری هم پیدا کند. ● ۱۳۹۸/۰۷/۲۱

معنا و مضمون این مراسم را روز به روز بیشتر کنیم

این مراسم [راهپیمایی اربعین] را هر چه میتوانید و هر چه میتوانیم، باید پُر بارتر و معنوی‌تر کنیم؛ معنا و مضمون این مراسم را باید روز به روز بیشتر کنیم؛ اهل فکر، اهل فرهنگ، اهل اقدام فرهنگی و فکری، برای این حرکت عظیم بنشینند برنامه‌ریزی کنند. امروز هدف هر مسلمان باید ایجاد تمدن اسلامی نوین باشد؛ ما امروز این را می‌خواهیم. ● ۱۳۹۸/۶/۲۷

شُکر کنید...

این حادثه‌ی راهپیمایی [اربعین] را شکر کنید. شکرش از جمله به این است که آن روحیات را، آن حالات را در خودتان نگه دارید؛ آن برادری را، آن مهربانی را، آن توجه به ولایت را، آن آماده شدن بدن برای تکب کشیدن را، آن ترجیح دادن زحمت کشیدن و عرق ریختن و راه رفتن بر راحتی و تنبلی را. در همه‌ی امور زندگی باید این را دنبال کرد؛ این میشود شکر. ● ۱۳۹۵/۹/۳



است چراکه «انقلاب آن وقتی می‌تواند خودش را در قالب هنر بیابد، که هنرمند خودی داشته باشد و خودش هنرمند را پرورش بدهد.» ● ۱۳۷۰/۷/۱۵

سینمایک رسانه فوق‌العاده اثرگذار

یکی از قالب‌های اثرگذار در عرصه‌ی کار هنری، سینما است: «فیلم هم چیز جذابی است؛ سینما خیلی عنصر جذابی است، رسانه‌ی فوق‌العاده‌ای است، یعنی واقعاً آن هیچ چیزی مثل سینما نیست از لحاظ اثرگذاری.» ● ۱۳۹۲/۹/۱۳

سینما روایت‌گری است که ظرفیت و اثرگذاری فوق‌العاده‌ای در دنیای امروز دارد: «هنر سینما بلاشک یک هنر برتر است؛ یک روایتگر کاملاً مسلط - که هیچ روایتگری تاکنون در بین این شیوه‌های هنری روایت یک واقعیت و یک حقیقت، تا امروز به این کارآمده‌ی نیامده - و یک هنر پیچیده و پیشرفته و متعالی.» ● ۱۳۸۵/۳/۲۳ و در این چارچوب است که سینماگران نقشی بی‌بدیل در حرکت کلان کشور و پیشرفت ملی ایفا می‌کنند: «من می‌گویم الان کلید دست شما [سینماگران] است. من شأن سینما را این می‌دانم. من می‌گویم امروز کلید پیشرفت این کشور، به میزان زیادی دست شماست.» ● ۱۳۸۵/۳/۲۳

البته در عرصه‌ی فیلم‌سازی علاوه بر سینمای داستانی، فیلم‌های مستند هم ظرفیت بسیار مهمی هستند: «امروز دشمنان این ملت و دشمنان این انقلاب و دشمنان این نهضت عظیم مردمی - که به برکت دین به وجود آمده - به سراغ تحریف و دروغ و تغییر واقعیت‌ها در ذهنها و اینها رفته‌اند؛ چیزی که می‌تواند ذهنها را روشن کند، همین مستندهای شما است. البته فیلم غیر مستند هم می‌تواند نقش ایفا کند - در این تردیدی نیست - اما مستند، سراسر است ترو راست ترو مستکی به واقعیت و نشان دهنده‌ی [آن است].» ● ۱۳۹۶/۱۰/۲۱

از رسواسازی دشمن تا بیان موفقیت‌ها و پیشرفت‌ها

فهم دقیق کارکردها و عرصه‌های اثرگذاری هنر انقلابی بسیار مهم است. به صورت کلی، شایسته است که به (موضوعات مربوط به مسائل انقلاب، مسائل جنگ و دفاع مقدس) ● ۱۳۹۰/۳/۲۵ در هنر متعهد انقلابی پرداخته شود. یک نمونه، ظرفیت عظیم دفاع مقدس است: «سبک زندگی اسلامی در رفتار رزمندگان ما و شهدای ما یک چیز برجسته‌ای است که واقعاً نمی‌شود از این صرف نظر کرد.» ● ۱۴۰۰/۸/۳۰ از دیگر کارکردهای هنر انقلابی رسواسازی دشمنان است: «این قدر بی‌حیائی و بی‌شرمی در کار این قدرتها هست! چه کسی باید آنها را رسوا کند؟ چه کسی باید این حقایق را بیان کند؟ هنرمندان ما، نویسندگان ما بار سنگینی بر دوش دارند... اینها بایستی در قالب‌های هنری عرضه بشود به دنیا.» ● ۱۴۰۰/۸/۳۰

در مسائل مربوط به جامعه و درک نیاز لحظه هم هنرمندان دارای مسئولیت‌های مهمی هستند: «(امروز یک حرکت عظیم تاریخی از درون جامعه‌ی ما به وجود آمده... مواجعه‌ی انقلاب اسلامی با نظام سلطه‌ی بین‌المللی، ایستادگی در مقابل زورگوئی‌ها، از سوی یک ملتی که دویست سال با بیشتر زیر بار زورگوئی‌های دیگران بوده، و برافراشتن پرچم آزادی و آزادی در این کشور، چیز خیلی مهمی است.)» ● ۱۳۹۲/۵/۲۰ و این باید در هنر ما ظهور و بروز پیدا کند.

از سوی دیگر، ایران اسلامی امروز در مسیر حرکت رو به جلوی خود برای تحقق آرمان‌ها، به خصلت‌هایی همچون ابتکار، شجاعت نوآوری، خطرپذیری، کمک به دیگران، امید به آینده و تزریق امید به دیگران نیاز دارد که «این‌ها [نیز] با زبان هنری می‌تواند القاء شود: آن چنان که فضا را پر کند.» ● ۱۳۸۷/۶/۲۵ و البته در مسیر حرکت به سوی اهداف و آرمان‌های ملی و انقلابی، چالش‌ها و دشمنی‌ها و مشکلاتی هم وجود دارد. مجاهدت‌های فرزندان ایران اسلامی برای غلبه بر این مسائل و کسب موفقیت‌ها در این عرصه‌ها از دیگر مضامینی است که می‌تواند در جریان هنر انقلابی مورد توجه قرار گیرد.

البته برای رسیدن به این نقاط آرمانی در عرصه‌ی هنر انقلابی و به صورت مشخص سینما و فیلم‌سازی، الزامات مهمی وجود دارد: «اگر بتوانید این جهت‌گیری انقلابی و این صداقت انقلابی را حفظ کنید، خیلی می‌توانید خدمت کنید: به کشور و به انقلاب و به مردم و به آینده و به تاریخ و به حقیقت.» ● ۱۳۹۶/۱۰/۲۱ در زمینه‌ی نقد و انتقاد هم «دو جور میشود انتقاد کرد: یک انتقادی که وقت شنیدن، شنونده آن را فحش و دشنام تلقی میکند؛ یک انتقادی که همان مطلب است اما وقتی که شنونده آن را می‌شنود، آن را نصیحت تلقی میکند؛ دو جور میشود حرف زد؛ سعی کنید آن نوع اول نباشد یعنی گرایش به سمت آن نوع اول نباشد؛ در زمینه‌ی کارهای انتقادی.» ● ۱۳۹۶/۱۰/۲۱

ظرفیت عظیم هنر انقلابی در جنگ روایت‌ها

امروز (در دنیا یک جنگ عظیم و یک چالش بزرگ برپاست؛ جنگ توپ و تفنگ نیست، اما جنگ اراده‌ها و عزم‌ها و سیاست‌ها و تدبیرهاست. ایران در کجای این جنگ است؟ ایران در جبهه‌ای از این جنگ در مرکز فرماندهی قرار دارد که افراد آن جبهه را ملتها تشکیل می‌دهند... اتفاق فرماندهی این طرف این جبهه، ایران است: ایران حزب‌اللهی پُراز عزم و همت.» ● ۱۳۸۶/۲/۲۱ دشمن در عرصه‌های گوناگون درگیری با ملت ایران و نظام جمهوری اسلامی شکست خورده: «(مادر جنگ فرهنگی بر دشمن پیروز شدیم. در جنگ نظامی هم ما پیروز شدیم. در جنگ امنیتی. سیاسی هم ما پیروز شدیم. جنگ امنیتی. سیاسی شان سال ۸۸ و حوادث سال ۸۸ بود.)» ● ۱۳۹۷/۵/۲۲ بنابراین جنگ را به عرصه و صحنه‌ی دیگری کشانده است: «(امروز جنگ ما کجا است؟... آن جنگ، جنگ رسانه‌ای، جنگ فضا سازی عمومی، جنگ تبلیغاتی است؛ خیلی مهم است. بله، از قبل هم این وجود داشته، علیه ماتیل‌یغات، همیشه زیاد بوده؛ امروز وضعیت، شدت بیشتری پیدا کرده است.)» ● ۱۳۹۷/۶/۱۵ (امروز بیشترین تحزک دشمنان ما علیه ما بیش از تحزکات امنیتی و اقتصادی، تحزکات تبلیغاتی و جنگ نرم و تبلیغات رسانه‌ای است؛ برای اینکه بر افکار عمومی مردم مسلط بشوند مبالغه‌گفت هزینه می‌کنند... وقتی افکار عمومی یک ملت در اختیار بیگانه قرار گرفت، حرکت آن ملت هم طبعاً طبق میل آن بیگانه پیش خواهد رفت.)» ● ۱۴۰۰/۵/۲۰

در میدان این جنگ عظیم تبلیغاتی، فعال‌سازی حداکثری ظرفیت‌های هنری برای تبیین حقایق، مقابله با جریان دروغ و تحریف از سوی دشمنان و تزریق امید صادق و حقیقی در مردم خصوصاً جوانان، اهمیتی مضاعف دارد. لذا امروز «(جهاد تبیین)» مسئولیت بسیار مهم و کلیدی برای نقش‌آفرینی جریان هنر انقلابی و از جمله فیلم‌سازان است.

فراموش کردن خدا و دنیاطلبی عامل اصلی انحراف عمومی است

ما باید بفهمیم چه بلایی بر سر آن جامعه آمده که حسین بن علی علیه السلام، آقازاده‌ی اول دنیای اسلام و پسر خلیفه‌ی مسلمین، پسر علی بن ابی طالب علیه السلام، در همان شهری که پدر بزرگوارش بر مسند خلافت می‌نشست، سر بریده‌اش گردانده شد و آب از آب تکان نخورد!... قرآن جواب ما را داده است... که می‌فرماید: «(فخلف من بعدهم خلف اضاعوا الصلاة و اتبعوا الشهوات فسوف یلقون غیا)»^(۱) دو عامل، عامل اصلی این گمراهی و انحراف عمومی است: یکی دور شدن از ذکر خدا که مظهر آن نماز است. فراموش کردن خدا و معنویت؛ حساب معنویت را از زندگی جدا کردن و توجه و ذکر و دعا و توسل و طلب از خدای متعال و توبه که خدا و محاسبات خدایی را از زندگی کنار گذاشتن. دوم «(واتبعوا الشهوات)»؛ دنبال شهوات را دنبال کردن؛ دنبال هوسها رفتن و در یک جمله، دنیاطلبی. به فکر جمع‌آوری ثروت، جمع‌آوری مال و التذاده شهوات دنیا افتادن. اینها را اصل دانستن و آرمانها را فراموش کردن. این، درد اساسی و بزرگ است.» ● ۱۳۷۱/۴/۲۱ | ۱- سوره مریم آیه ۵۹

درس اخلاق

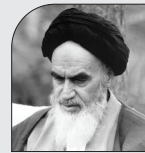
زیر پا گذاشتن اخلاق به نام عدالت خواهی انحراف از خط امام است

اگر به نام عدالت خواهی و به نام انقلابیگری، اخلاق را زیر پا بگذاریم، ضرر کرده‌ایم؛ از خط امام منحرف شده‌ایم. اگر به نام انقلابیگری، به نام عدالت خواهی، به برادران خودمان، به مردم مؤمن، به کسانی که از لحاظ فکری با ما مخالفند، امامی دانیم که به اصل نظام اعتقاد دارند، به اسلام اعتقاد دارند، اهانت کردیم، آن‌ها را مورد اذیت و آزار قرار دادیم، از خط امام منحرف شده‌ایم. اگر بخواهیم به نام انقلابیگری رفتار انقلابی، امنیت را از بخشی از مردم جامعه و کشورمان سلب کنیم، از خط امام منحرف شده‌ایم... مبادا خیال کنید تقوا این است که انسان مخالف خودش را زیر پا له کند؛ نه، عدالت ورزیدن با تقوا موافق است. تقوا یعنی همان مراقبت؛ مراقبت از خود، مراقبت از مسیر، مراقبت از دریافتان و دچار نشدن به مشکلات. ● ۱۳۸۹/۴/۷

خطبه‌های انقلاب

ملت ایران با تکیه بر معنویت قدرت‌های استکباری را شکست داده است

ملتی مثل ملت ما که نه بمب اتم دارد، نه از لحاظ علمی به او فرصت داده شده در طول صد سال که همپای پیشروان قافله‌ی علمی حرکت کند و مواقع زیادی عقب مانده، هم از لحاظ ثروتها به پای آن کشورها نرسیده، اما در عین حال این کشورها و این ملت توانسته است توطئه‌های مجموعه‌ی کشورهای قدرتمند بر خوردار از سلاح و تکنولوژی و ثروت مادی و رسانه‌ای را در مهم‌ترین میدانها به عقب نشینی وادار کند و شکست بدهد. این علتش چیست؟ این در خور تأمل و تدقیق است. این را باید دانشمندان علوم سیاسی و علوم اجتماعی تحلیل کنند؛ ببینند نقش این معنویتها چگونه خود را نشان می‌دهد، که امروز در ایران نشان داده. لذا نگاه به این صحنه، نگاه عبرت‌آموز و درس‌آموزی است. صحنه، صحنه‌ی شکست قدرت استکباری امریکا است. نمی‌خواهیم ادعای واهی بکنیم؛ نه، اینها چیزهای واضعی است و خودشان هم می‌گویند. ● ۱۳۸۶/۶/۲۳



دشمنان جمهوری اسلامی، ملت ایران را شناخته‌اند

و این رامن به اینهایی که در خارج رفتند و آنهایی که در جاهای دیگر هستند و دل خودشان را خوش کردند، می‌گویم که: این جمهوری اسلامی را شما نمی‌شناسید. می‌گویم ما اسلام‌شناسیم، ما نمی‌دانم. جامعه‌شناسیم! شما ملت خودتان را نمی‌شناسید، اگر می‌شناختید به این روز نمی‌افتادید. اگر شما بشناسید ملت ایران را، می‌دانید که الان جمهوری اسلامی پایبند اشخاص نیست... این دلخوشیها را به خودتان ندهید. شما حالا دو سه سال است که می‌گویید دو ماه دیگر این جمهوری از بین می‌رود. بحمد الله جمهوری به قدرت خودش باقی است، ارتش ما قدرتش باقی است، سپاه پاسداران ما، بسیج ما، همه، ملت ما، یک ملت بیداری است. ● ۱۳۶۳/۵/۱۸

حزب الله این است

جوانان مومن و مجاهد، پیش‌ران حرکت عمومی جامعه هستند

حرکت عمومی کشور خوشبختانه حرکت خوبی است... جوانهایی که امروز در این کشور برای احیاء اسلام، برای اقامه‌ی دین با جد مشغول کارند، بحمد الله روز به روز اندر زیاد میشوند. اینها همانهایی هستند که به فضل الهی، به حول و قوه‌ی الهی، هر دشمنی از جمله آمریکا و صهیونیست را به زانو خواهند فکند. اینکه بنده مکرر در صحبت‌های مختلف می‌گویم که من به آینده خوشبینم، به خاطر مشاهده‌ی این واقعیتها است. ما خیلی از واقعیتهای خوب داریم که اینها میتواند ما را جلو ببرد، پیش‌ران حرکت عمومی جامعه باشد؛ جوانهای خوب، جوانهای مؤمن، جوانهای آماده، آنهایی که برای حضور در میدانهای مجاهدت و دفاع از کشور و دفاع از دین، اشک میریزند که اجازه بدهند اینها بروند دفاع کنند؛ بحث دهنده و فروخته نرفته نیست، بسپارند. ● ۱۳۹۵/۶/۳۰

احکام

حکم تغییر نذر

سؤال: افرادی برای احسان دادن در هیئت‌های عزاداری برنج و گوشت نذر کرده‌اند اگر برنج بیشتر از گوشت باشد آیا می‌توان مقدار اضافی برنج را فروخت و گوشت یا وسایل مورد نیاز احسان را تهیه کرد؟

جواب: نذورات و هدایا باید در همان جهتی که نذرکننده یا هدیه‌کننده گفته و نیت کرده، مصرف شود و اگر نذرکننده صیغه شرعی نذر نخوانده باشد، می‌توان با اجازه او جنس اهدایی او را تعویض یا در محل دیگر مصرف کرد.

آیت الله طالقانی شخصیتی مبارز و اهل فکر بود

آقای طالقانی اهل فکر نو بر محور دین و با تمرکز بیشتر بر روی قرآن و نهج البلاغه [بود]؛ یعنی ایشان اصلاً اینجوری بود. لکن همه‌ی ابعاد شخصیت آقای طالقانی بُعد روشنفکری دینی نیست. یک بُعد مهم بُعد مبارزه است. خیلی هاروشنفکر بودند اهل مبارزه نبودند؛ روشنفکر دینی هم بودند اهل مبارزه نبودند... آقای طالقانی نه، اهل عمل بود؛ یعنی توی میدان بود، احساس درد میکرد حقیقتاً؛ این را ما که با ایشان معاشر بودیم - رفت و آمد میکردیم - میدیدیم، محسوس بود در ایشان، واضح بود که آدمی اهل درد بود و میخواست مبارزه کند؛ لذا تبعات مبارزه را هم قبول کرد [و به زندان افتاد؛ هیچ اظهاری از آقای طالقانی با واسطه [یا بی واسطه نقل نشد؛] البته [من هیچوقت با ایشان هم‌زندان نبودم، اما هم‌زندانهای ایشان هم نقل میکنند؛ خود ما هم دیدن ایشان میرفتیم - گاهی از مشهد که من می‌آمدم، روزهای ملاقات میرفتم زندان قصر - از پشت میله‌ای صحبت میکردند؛ دائم روحیه میدادند. ● ۱۳۸۹/۱۲/۹ | ۱۹ شهریورماه؛ سالروز رحلت آیت الله سید محمود طالقانی (سال ۱۳۵۸)

عکس نوشت



شهید آیت الله سید اسدالله مدنی در کنار آیت الله خامنه‌ای و آیت الله جنتی در بازگشت از جبهه‌های جنگ

آیت الله شهید مدنی، نمونه‌ی برجسته‌ی عرصه‌ی مبارزه و تبیین بود

مرحوم شهید مدنی یک نمونه‌ی برجسته‌ی از یک روحانی فقیح و حائز جهات گوناگون هستند... اهل بیان و تبیین بود در این اقصی‌های مختلف؛ ایشان در میان جوانها میتوانست کاملاً با مخاطب جوان ارتباط برقرار کند. من در اوایل یا اواسط امامت جمعه‌ی ایشان به تبریز رفتم و دیدم ایشان آن چنان با جوانهای کم‌سال، بیست ساله، بیست و یک ساله گرم و صمیمی است که واقعاً مثل اینکه با پدرشان حرف میزنند، با برادر بزرگشان حرف میزنند! آن هیمنه‌ی علمی در رابطه‌ی ایشان با جوانها اصلاً محسوس نبود، یعنی واقعاً رابطه برقرار میکرد؛ با جوانها این جور بود... عالمی بود که اهل مبارزه و دید سیاسی و بینش سیاسی بود. ● ۱۳۸۰/۶/۱۲

خانواده ایرانی

ازدواج وسیله آرامش و از فرصتهای مهم زندگی است

فرصت ازدواج و آرام گرفتن در یک مجموعه‌ی خانواده، یکی از فرصتهای مهم زندگی است. برای زن و مرد هر دو این یک وسیله‌ی آرامش و آسایش روحی و وسیله‌ی دلگرم شدن به تداوم فعالیت زندگی است. وسیله‌ی تسلی، وسیله‌ی پیدا کردن یک غمخوار نزدیک که برای انسان در طول زندگی لازم است قطع نظر از نیازهای طبیعی انسان که نیازهای غریزی و جنسی می‌باشد، مسأله‌ی تولید نسل و داشتن فرزند هم خود از دلخوشیهای بزرگ زندگی است. ازدواج یک امر مبارک و یک پدیده‌ی بسیار مفید است. البته مهمترین فایده‌ی ازدواج، همان تشکیل خانواده است و بقیه‌ی مسائل، فرعی و درجه‌ی دو یا پشتوانه‌ی این مسئله است؛ مثل تولید نسل یا رضای غریز بشری، اینها همه درجه‌ی دو است، درجه‌ی اول همان تشکیل خانواده است. ● ۱۳۸۰/۱۲/۰۹

حسینیه

راه امام حسین علیه السلام مبارزه با دشمن مسلط است

کربلا الگوی همیشگی ماست. کربلا مثالی است برای این که در مقابل عظمت دشمن، انسان نباید دچار تردید شود. این، یک الگوی امتحان شده است. درست است که در روزگار صدر اسلام، حسین بن علی علیه السلام، با هفتاد و نفر به شهادت رسید؛ اما معنایش این نیست که هر کس راه حسین علیه السلام را می‌رود و همه کسانی که در راه مبارزه‌اند، باید به شهادت برسند؛ نه، ملت ایران، بحمد الله امروز راه حسین علیه السلام را آزمایش کرده است و با سر بلندی و عظمت، در میان ملت‌های اسلام و ملت‌های جهان، حضور دارد. آنچه که شما پیش از پیروزی انقلاب انجام دادید و رفتید، راه حسین علیه السلام؛ یعنی ترسیدن از خصم و تن دادن به مبارزه با دشمن مسلط بود. در دوران جنگ نیز همین طور بود. ملت ما می‌فهمید که در مقابل او، دنیای شرق و غرب و همه استکبار ایستاده است؛ اما نترسید. ● ۱۳۷۱/۴/۱۰